

## Szilágyi Ákos (ballada)

*jajde bréking ez a kislány  
ihajja  
alighanem hamisttvány  
csuhajja*

*táncra perdül eszemahta  
ihajja  
dobbant egyet – kérőinek  
nincs híja*

*úgy repül fodros szoknyája  
csuhajja  
mint ki táncol utoljára  
ihajja*

*úgy járja a vitustáncot  
hujjogva  
hogy babája – táncoslábú –  
ne hallja*

*padlón kopog – csak egy szóra! –  
úgy járja  
az a legény – szikrát szór a  
patája*

*lobot vet a kemence-száj –  
égálja  
lángvonóját már a vízsálya  
hangolja*

*támad is ott zenebona  
akkora  
mint ha lánggal ég a nádas  
ropogva*

*ropog a tűz talpuk alatt  
kapkodják  
tűztánc tűztánc – korrobori  
úgy ropják*

*egyed jobbra kettőt balra –  
rikoltja  
mint kit rángat lángsaroglya  
pokolra*

*rávillan szeme fehéreje  
hej ragyog  
üstöke szénfeketéje  
mint szurok*

*bőg a bőgő sír furulya  
úgy járja  
vele táncol – hamuhajú  
babája*

(Szerk. az olvasóhoz folytatása)

mai apokaliptikus erődemonstrációja páratlan az emberiség történetében – mert alakulása oly kevésbé függ az embertől. Ebben a 2020 elején kezdődött elbeszélésben csak szomorú szenvedők vagyunk. Magyarország is az, hát még egyik, egykor meghatározó szegmensének oly traumatikusan megritkított maradéka. Ha tudnánk a helyes vagy célszerű kulturális választ, amit egy folyóiratnak most meg kell testesítenie: nem mondanánk igazat.

Tanúk lehetnénk – de ez a tanúság nem a mi ügyünkkel, („kollektív”) emlékeinkkel kapcsolatos. Ugyanakkor szinte 100%-ig meghatározza mindennapjainkat.

Ha mást nem, ezt a kételyt kell felvessük és megörökítsük.

Azok számára, akik az ún. történelmi távolság karoszékeiből majd megadják, leírják a választ, vagy inkább a helyzetértékelést.