

Rajzok a Lauder iskolából

Érdekes kísérlet részeredményei a lapunkat díszítő gyermekrajzok: 13-14 éves fiúk és lányok készítették őket, a Lauder Alapítványi Iskola felső tagozatos tanulói. Monogramjátékok, betűjelentés-fantáziák, jiddis versekhez készült illusztrációk, zsidó ünnepek jelképei ezek, melyek az iskola Balla Margit festőművész vezette vizuális műhelyében születtek.

Jó terepet nyújt a Lauder Iskola szabad szelleme a legkülönbözőbb kísérletek számára, kezdve a gyerekközösségek figyelmes megszervezésétől, egészen az egyes tantárgyak programjának összeállításáig. Balla Margit és tanártársai egy olyan sokoldalú vizuális képzést igyekeznek meghonosítani itt, amely a hagyományos zsidó gondolkodást természetesen kapcsolja össze a mély kötöttségektől mentes gyermeki fantáziával. Minden információt, tárgykört egy átfogó judaisztikai szátra fűznek föl; a gyerekek tehát a zsidó tradíció fogalmi egységeitől jutnak el a rajz, a képalkotás, az alkalmazott képzőművészet, a számítógépes grafika, a videó s a többi társművészet alapjaihoz.

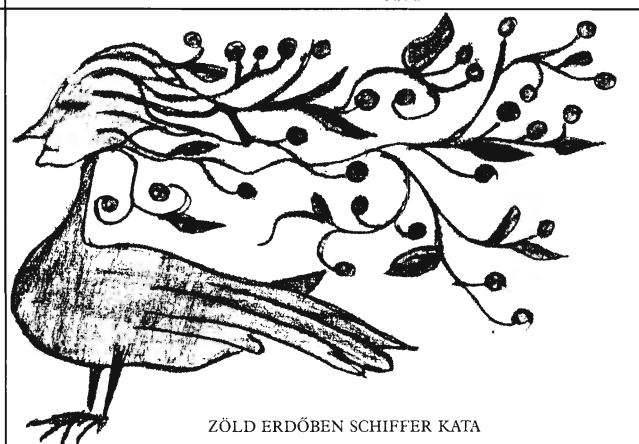
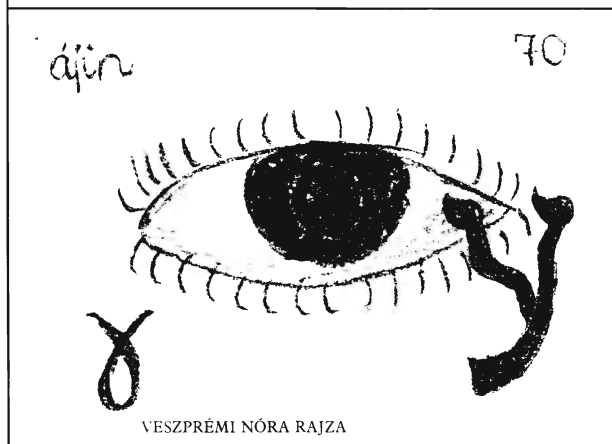
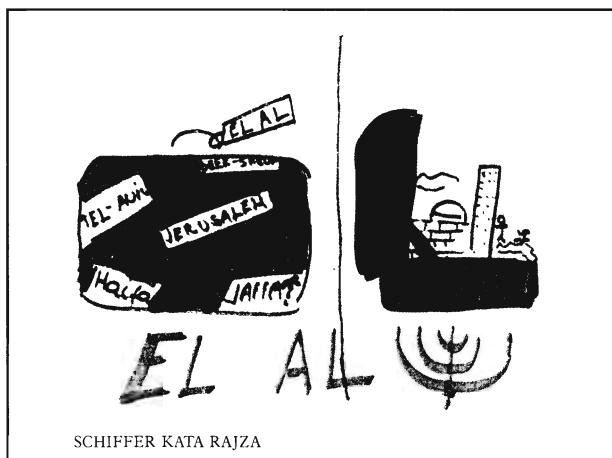
Azt mondják: jel, és máris ezerfelé ágazik a gyerekek teremtő fantáziája. Rajzkompozíciókat készítenek nevük héber betűinek jelentéséből, agyagpecséteket formáznak, megismerik a videotechnika elektronikus jelkészletét. Azt mondják: könyv, és a Könyv népének tizenévesei a tipográfia, a könyvkötés, a nyomdászat, a művészi könyvtervezés szakmai titkait tanulmányozzák. Az elsőévesek központi témaköre természetesen a szimbólum. Foglalkoznak a menóra, a rós hasaná-

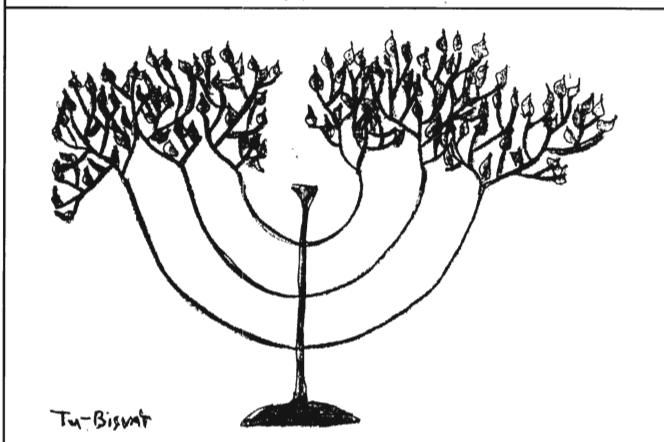
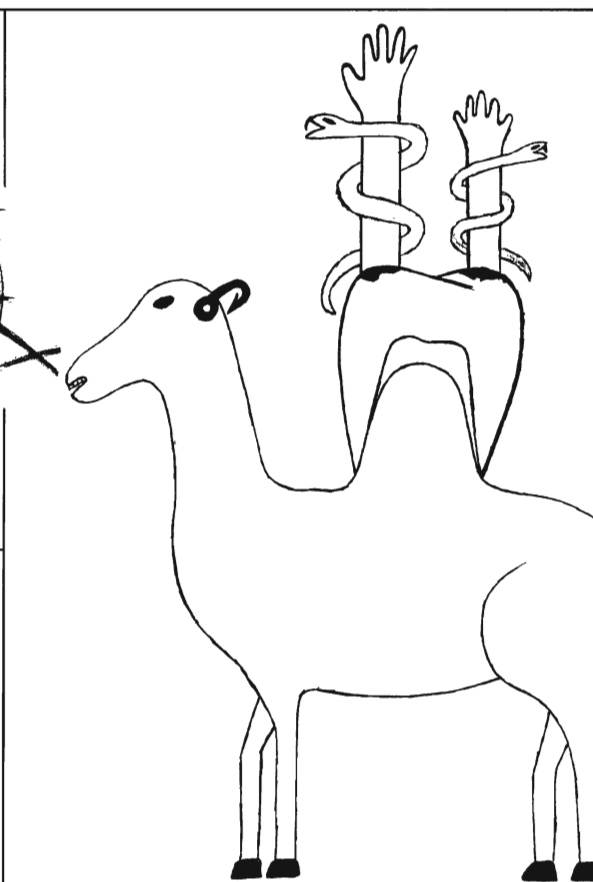
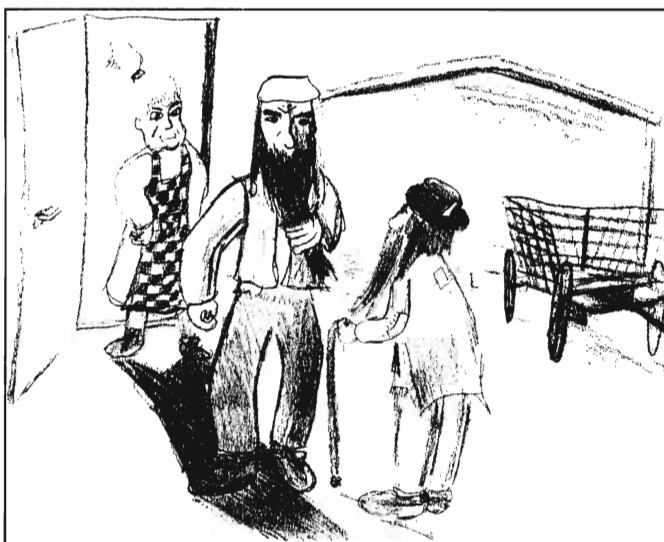
mézzel megöntözött alma, az ünnepekhez és hétköznapokhoz kapcsolódó tradicionális szimbólumok jelentésvilágával, de azzal is, hogy miképpen tudják beépíteni ezeket mai, hagyományoktól igencsak messzire távolodott korunkba, saját életükbe. A vizuális műhely kivételes tárgyi felszereltsége szinte bármilyen képzőművészeti ág eszközeivel ellátja a gyerekeket. Így nemcsak a szokásos iskolai kényszerhelyzetből fakadó kis alkotások készülhetnek itt, de komolyabb technikákkal előállított szimbólum-megfogalmazások is.

A következő évfolyamok egy-egy komplexebb témával foglalkoznak, ezek köré épülnek az elsajátítandó ismeretek és a manuális munkák. Ilyen nagyobb téma a másodikosok Gólem-programja, amelynek keretében Löw rabbi legendáján kívül megismerik a korabeli Prága művészetét, a manierizmust, a kabbala alapjait, foglalkoznak a homunculus művészetekben való ábrázolásával, sőt közösen el is látogatnak Prágába.

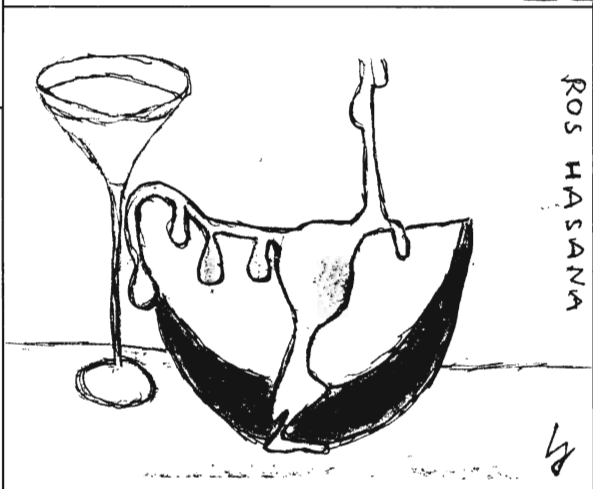
Purim ünnepét a vizuális műhely az idén saját zenés színdarabbal fogadta: a szöveget a műhelyvezető Balla Margit, zenéjét egy dzsessz-zenész apuka, a díszletet és a jelmez maguk a gyerekek tervezték. De zene, színház, irodalom egész évben végigkíséri a műhely munkáját. Azt a fajta komplex művészeti nevelést tűzte ki célul az iskola, amely egyedül képes kialakítani, terelgetni a gyerekek kultúrára való fogékonyságát. A mai, izlést szinte egészében nélkülöző tömegkultúra ellensúlyozása csakis így lehetséges: ha a gyerekek testközelbe kerülhetnek a művészetekkel, és azokat nem kötelező nyügnék tekintik, hanem természetes létmódjuk egyik alkotóelemének.

GÓTZ ESZTER

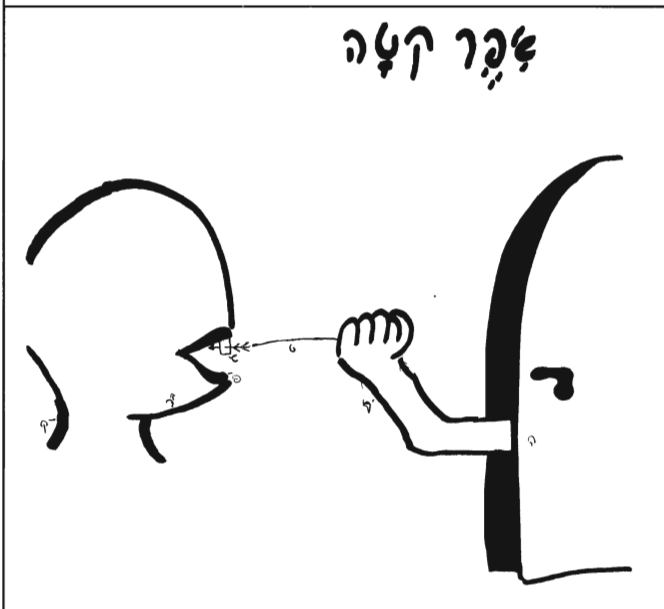




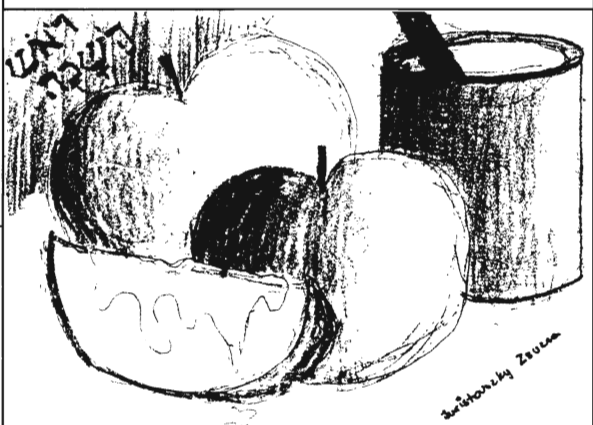
Tu-Bisvat



ROS HASANA



עֵץ לֶחֶם



Andromeda Zsuzsa

1. ILLUSZTRÁCIÓ EGY JIDDIS VERSHEZ RÓTH PÉTER
2. MENÓRA LOVAS FLÓRA
3. SCHIFFER KATA - SAJÁT NEVEM
4. NAGY JÁNOS - SAJÁT NEVEM
5. ROS HASANA LOVAS FLÓRA
6. ROS HASANA JURISTOVSZKI ZSUZSA