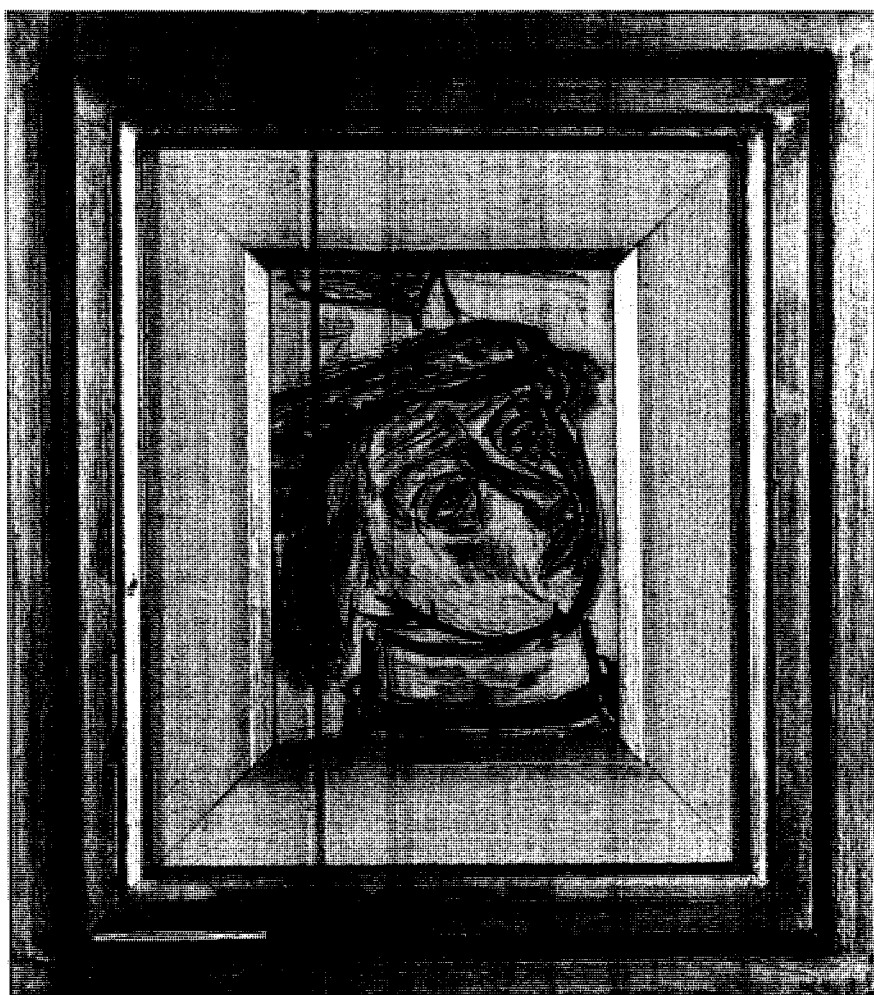


## T. Cím!

Utolsó Ámos–Pap számuk nagy élményt adott, arra indított, hogy Ámos-mű keresésükre válaszoljak. 5 db van birtokomban, ezek rövid történetét elmondom. A hatvanas években hallottam először a művészről. A harmincas évek pokoljárásra induló, a vést már sejtő magyar magas kultúra vonzott (József A. „hí-nár-bogár”, Pais Góbel, Bartók, Radnóti, Vajda, Bálint Endre stb.). Ismerősökön keresztül eljutottam Anna Margit-hoz a Filler utcába. Többszöri látogatásunk (feleségemmel) után megvettük *Özvegyc* képét, sőt a fiától is valamit, és ezek után „szezám táruj”... Nem az „ágy alatt”, hanem egy ósrégi, szétesőben lévő, nyitható sezlon ágyneműtartója volt tele Á. I. műveivel. Pénzünk sok nem volt, de havi részletekre fokozatosan megvettük



1. Anna Margit által egyik fő művének mondott *festményét* kb. 120x40 cm, mely a festőpárt ábrázolja, feltehetőleg temetőben állva. Balról szánkázik be a „vörös ördög”, és áll a forradalmi kakas, míg jobbról a fekete disznók, melyek Anna Margit szerint Á. I.-nél mindig a fasizmust szimbolizálták. A kép tükrözi a művészpár teljes kiúttalan tanácstalanságát, színvilága Á. I.-től szokatlanul gazdag.

2. Kis méretű Á. I. önarckép, rőtli papíron.

3. Nő, fején korsóval, bibliai tájon, érdekessége a barna csomagolópapír, amire rajzolva van, az ismert anyagi okok miatt.

4. Időszimbolika órával, korsókkal, benne embrióval. Érdekessége, hogy a fenti okok miatt valami nyomtatott angol szövegen van.

5. Kioszkszerű építmény, szintén temetőből, kavargó kavalkáddal, fa mellett Á. I. szemléli.

A művek szignálva, dátumozva, történetüket annak idején Anna Margit elmondta.

Testvérbátyám tanácsomra szintén több Á. I. művet vett Anna Margittól, azonban ezeket 1980 vagy 1982-ben Á. I. monográfusa katalogizálta. Én akkor ehhez a védettséghöz nem járultam hozzá, tehát a nálam lévő képek „lappangók”.

Pécs, 1999. nov. 1.

Őszinte tisztelettel:  
egy olvasó

